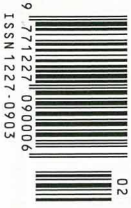


ARCHITECTURE & CULTURE

FEB 2021



MONTHLY ISSUE_

MUSEUM, WAY TO CONCENTRATION

- NATIONAL IKSAN MUSÉUM
- ELEPHANT MUSEUM
- MUSÉE ATELIER AUDEMARS PIGUET
- JINGDEZHEN IMPERIAL KILN MUSEUM

- HE ART MUSEUM

- US OLYMPIC AND PARALYMPIC MUSEUM

RECENT PROJECT

- GLAMTREE RESORT EMBRACES NATURE

- HOTEL MILLA MONTIS

- PAUL BASSET DT 1ST STORE

- SSR CULTURAL COMPLEX(GONGGAMSONYOO)

- CAMERINO ACADEMY OF MUSIC

- YOUTH SPACE GILLEUM

SPECIAL

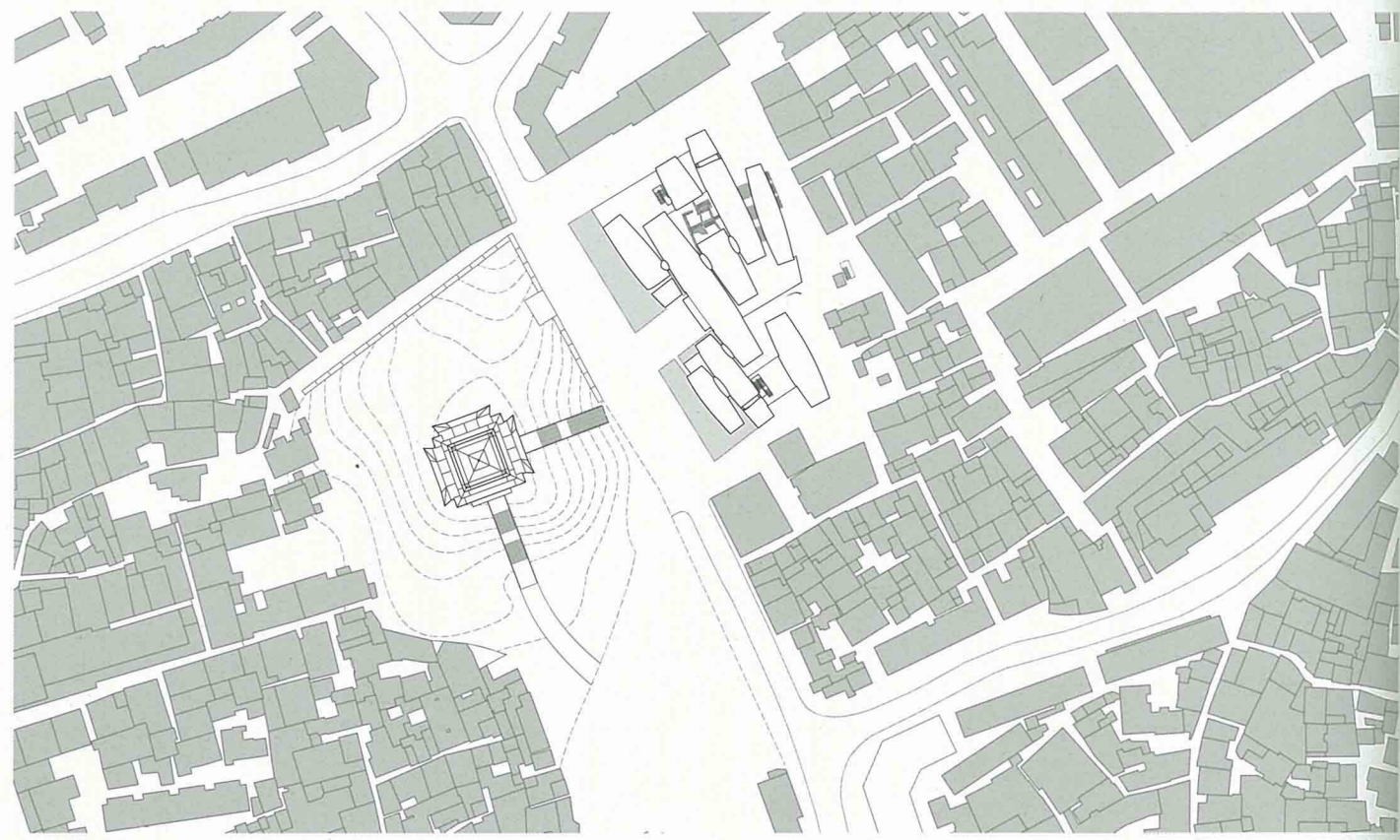
APPROPRIATE ARCHITECTURE
OFFICE FOR APPROPRIATE ARCHITECTURE

477
건축문화

JINGDEZHEN IMPERIAL KILN MUSEUM

STUDIO ZHU-PEI

Location Jingdezhen, Jiangxi, China Site area 9,752m² Building area 2,920m² Gross floor area 10,370m²
Building to land ratio 29.4% Floor area ratio 106% Design period 2016-2017 Construction period 2017-
2020 Structure Reinforced concrete arch shell, Brick arch Architecture, Interior, Landscape design Studio Zhu-
Pei Cooperative design Architectural Design and Research Institute of Tsinghua University Principal architect
Zhu Pei Design team You Changchen, Han Mo, He Fan, Shuhei Nakamura, Liu Ling, Wu Zhigang, Zhang Shun, Du
Yang, Yang Shengchen, Chen Yida, He Chenglong, Ding Qinyue Client Jingdezhen Municipal Bureau of Culture Radio
Television Press Publication and Tourism, Jingdezhen Ceramic Culture Tourism Group Photographer schranimage
Editor Jihui Choi, Jungah Kim



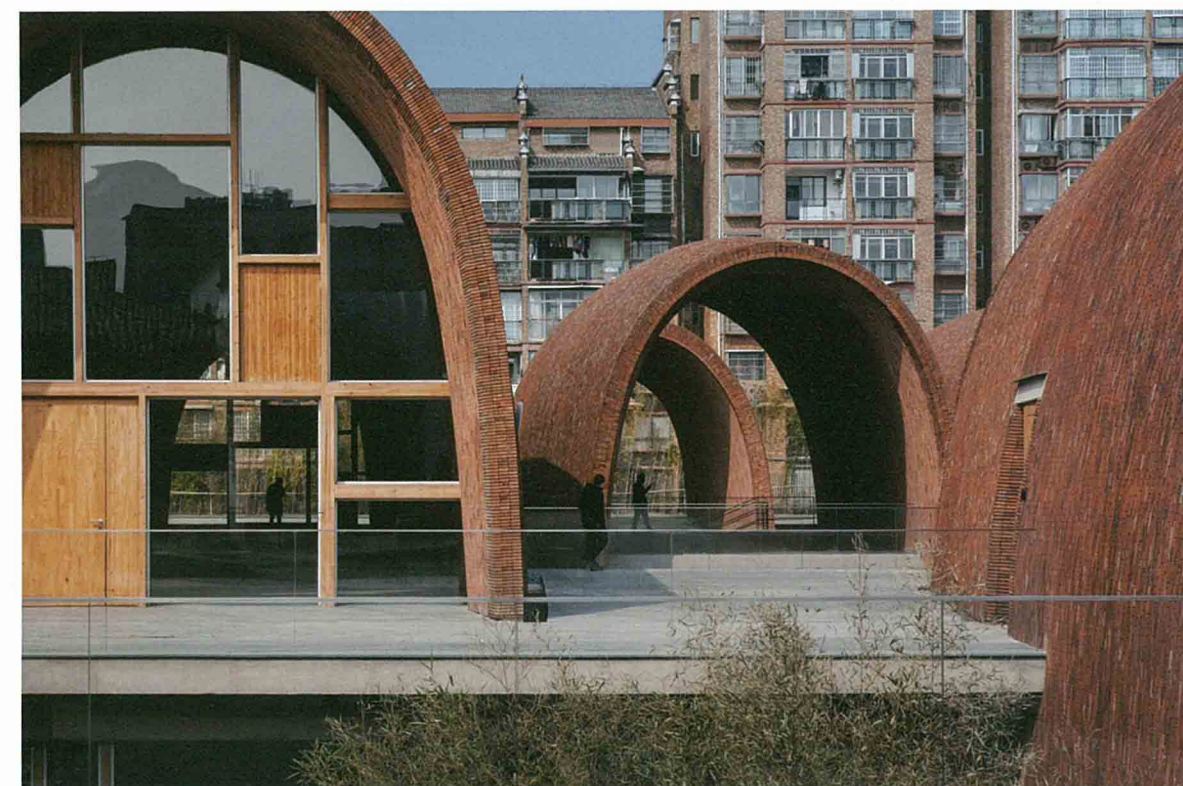
SITE PLAN

도자기 산업의 도시 정더전의 삶과 기억의 온도를 보존한 박물관, 정더전

황실가마박물관 역사적인 지역의 중심에 위치한 정더전 황실가마박물관은 황실가마유적에 인접해 있으며 수많은 가마 복합단지에 둘러싸여 있다. 도자기 산업의 영향으로 정더전은 강과 계곡, 언덕, 산이 있는 곳에서 자연스럽게 성장했다. 역사적이고 엄격하게 제한된 황실가마유적의 동편에 인접한 지역에 위치한 황실가마박물관은 정더전의 남북 격자무늬 길과 정렬되도록 계획됐다. 황실가마의 유적과 바로 맞은편에 지어졌고 서쪽을 바라보고 있는 출입구와 연못, 다리가 있다. 황실가마유적공원의 방문객은 그늘진 녹색의 캐노피 아래와 새로 지어진 다리를 건너면서 박물관에 쉽게 접근할 수 있다. 황실가마박물관은 전통 가마에서 영감을 얻어 여덟 개의 아치형 지붕으로 지어졌다. 각각의 아치형 지붕은 크기, 곡률, 길이가 다르다. 오래된 가마 같으면서 독보적인 아치형 구조의 박물관은 복잡한 장소에 적응할 수 있을 뿐만 아니라 작은 내부 공간도 만들 수 있다. 주변 역사적 건물의 높이를 고려할 때, 이 계획은 주변 건물들의 수평적 기준을 모호하게 만든다. 건물이 부지의 지면에 들어서면 일련의 공공 공간이 만들어지고 방문객들은 친숙한 여러 개의 아치형 지붕과 박물관 내부로 움푹 파인 안뜰을 이용할 수 있게 된다. 대부분의 아치형 지붕은 뒤쪽과 앞쪽이 열려 있어 정더전의 덥고 습한 여름 날씨를 피할 수 있는 장소로 제공된다. 개방된 공간들 중 하나에서 방문객은 고대 가마의 흔적을 볼 수 있다. 박물관은 앞마당을 통해 들어갈 수 있으며 방문객이 다리를 건너 로비로 들어가 왼쪽으로 가면 상설 및 기획 전시가 열리는 일련의 아치형 공간을 지나게 된다.

노출콘크리트 계단을 따라 지하로 내려가면 방문객들은 크기가 각기 다른 다섯 개의 움푹 파인 안뜰을 보게 된다. 모든 종류의 도자기, 유적, 움푹 파인 안뜰, 고대 벽돌 및 외관은 방문객에게 다양한 층의 박물관을 경험하게 해준다. 로비에서 오른쪽으로 가면 서점, 카페, 다실이 있고 그곳을 지나면 아치 아래에 그림 같은 풍경이 펼쳐지는 반 야의 공간을 마주하게 된다. 낮 동안에는 아치의 거친 표면에 반사된 물결이 비친다. 낮게 늘어선 수평 창문에서 앉았을 때 보이는 전망은 방문객에게 황실가마유적의 놀라움을 준다. 이러한 놀라움은 강당으로 가는 길에서도 마주하게 된다. 수직 경계선을 통해 방문객들은 황실가마 유적의 용주각(Longzhu Pavilion)을 볼 수 있다. 다양한 크기의 다섯 개의 움푹 파인 안뜰은 금, 나무, 물, 불, 흙 등 다양한 주제를 이룬다. 이 다섯 가지 주제는 고대 중국의 자연에 대한 생각을 반영할 뿐만 아니라 도자기 제작 기술과도 관련이 있다. 무엇보다도 황실가마박물관은 정더전의 뿌리를 재발견하고 가마, 도자기 그리고 그곳에 살았던 사람들이 서로 공유했던 경험을 되살리기 위해 지어졌다.

위치 중국, 장사성, 정더전시 **대지면적** 9,752㎡ **건축면적** 2,920㎡ **연면적** 10,370㎡ **건폐율** 29.4% **용적률** 106% **설계기간** 2016 - 2017 **시공기간** 2017 - 2020 **구조** 철근콘크리트 아치 셸, 벽돌 아치 건축, 인테리어, 조경설계 **Studio Zhu-Pei** 협력설계 Architectural Design and Research Institute of Tsinghua University **대표건축가** Zhu Pei **디자인팀** You Changchen, Han Mo, He Fan, Shuhei Nakamura, Liu Ling, Wu Zhigang, Zhang Shun, Du Yang, Yang Shengchen, Chen Yida, He Chenglong, Ding Xinyue **발주자** Jingdezhen Municipal Bureau of Culture Radio Television Press Publication and Tourism, Jingdezhen Ceramic Culture Tourism Group **사진작가** schranimage **에디터** 최지희, 김정아



Located in the center of a historical area, the Jingdezhen Imperial Kiln Museum is adjacent to the ruins of the Imperial Kiln and surrounded by many ancient kiln complexes. Because of its porcelain industry, Jingdezhen grew naturally in the valleys with rivers, hills, and mountains.

Situated on a fairly restricted historical area adjacent to the east side of the Imperial Kiln Ruins, the Imperial Kiln Museum was planned to be aligned with the north-south street grid of Jingdezhen. It was built directly opposite to the historical ruins of the Imperial kilns, with an entry facing west, water pools, and a bridge. Visitors from the Imperial Kiln Relic Park can easily find access to the museum as they walk under the canopy of shady green and across the newly-built bridge.

The Imperial Kiln Museum comprises eight brick vaults, inspired by the shape of the traditional kiln. Each of the vaults is of different size, curvature, and length.

The unparalleled and arched structures of the museum, like old kilns, reach below the level of the street to not only attain adaptability towards the complicated site but also create an intimate scale of interior space. This strategy—in part also a response to the height of surrounding historical buildings—leads to an ambiguous relationship with the building's horizontal datum. The "insertion" of the building into the ground of the site produces a series of public spaces at street level, allowing for several open vaults that are intimate to the visitors, and sunken courtyards within the museum. Most of the vaults are open at the back and front and form a place protected from the hot

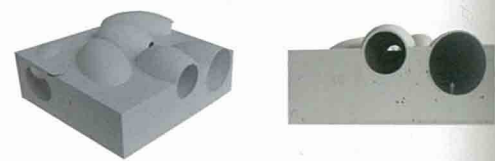
and humid weather in the summer of Jingdezhen. In one of those open spaces, traces of the ancient kilns are revealed to the visitors.

The museum is accessed via a forecourt, as visitors walk across the bridge, enter the foyer and turn left, they will pass a series of arched spaces of temporary and permanent exhibitions. Waking down through a bare concrete stairway to the underground level, visitors are present with five sunken courtyards that are slightly varied in size. All of the porcelains, ruins, sunken courtyards, along with the ancient bricks and façade, create a multi-layered museum experience for visitors.

As you turn right at the foyer, you will respectively pass the bookstore, cafe, tea room and finally reach a semi-outdoor area under the arch with a picturesque scene: the rough surfaces of the arches reflect the waves of water during daytime, the low horizontal opening invites visitors to sit down, presenting them with a surprising view of Imperial Kiln Ruins. A similar kind of surprise would be found on the way to the auditorium, peeking through the vertical seams, visitors can see the Longzhu Pavilion of the Imperial Kiln Ruins.

Five sunken courtyards of various sizes are dedicated to different themes: gold, wood, water, fire, and earth. These five themes not only reflect the ancient Chinese thinking of nature but also relate to the techniques of porcelain making.

Above all, the Imperial Kiln Museum is built to rediscover the roots of Jingdezhen and rejuvenate the experience once shared among kiln, porcelain, and people who have always been living there.

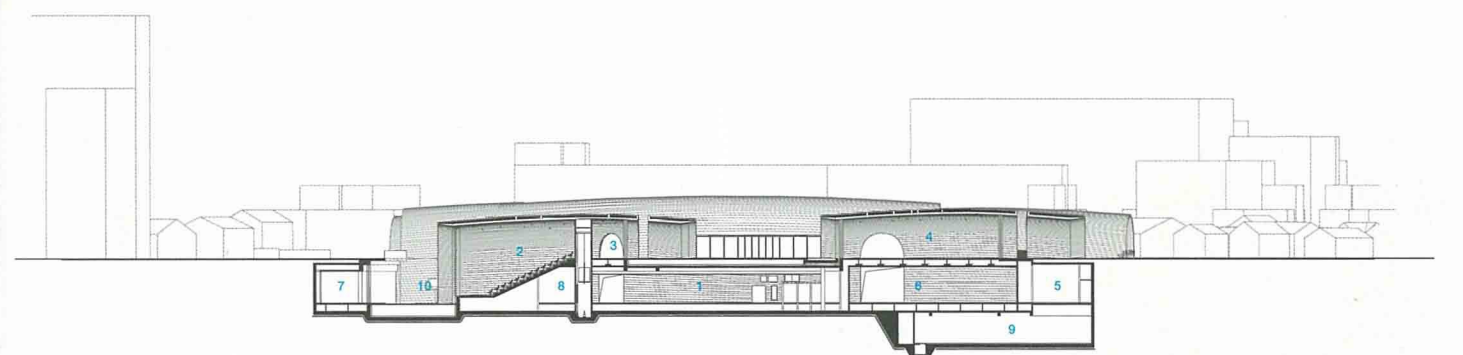


CONCEPT MODEL

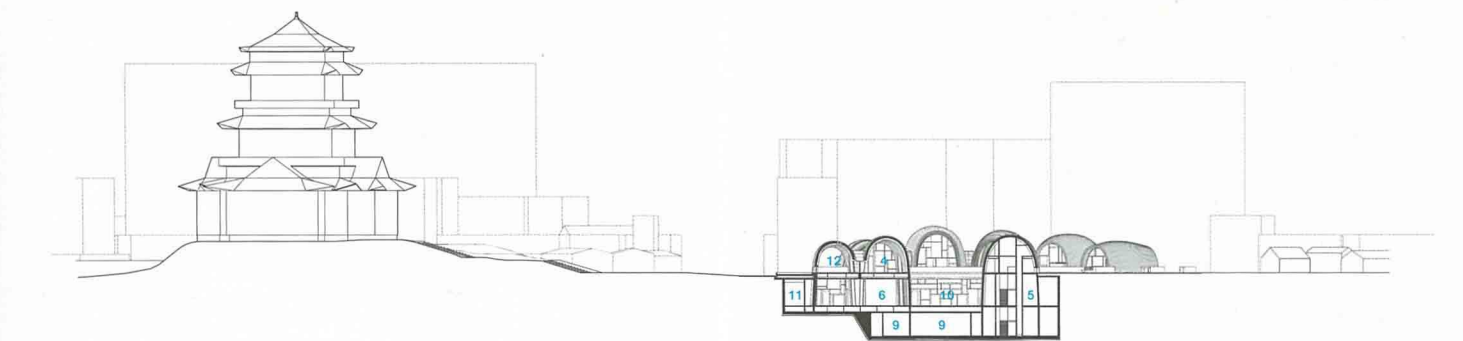


STUDY MODEL

- | | | | |
|--------------|------------------------|-----------------------|---------------------|
| 1 FOYER | 4 BOOKSTORE, CAFE | 7 EXCHANGE EXHIBITION | 10 SUNKEN COURTYARD |
| 2 AUDITORIUM | 5 MECHANICAL ROOM | 8 AC ROOM | 11 RESTORATION ROOM |
| 3 LOBBY | 6 PERMANENT EXHIBITION | 9 STORAGE | 12 TEA ROOM |

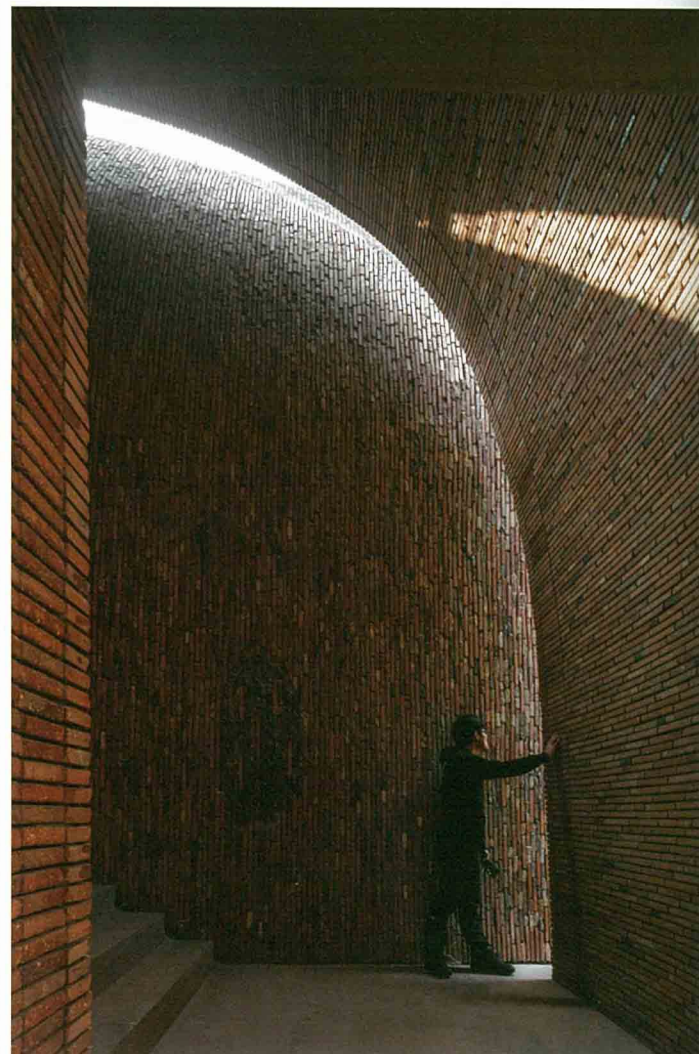
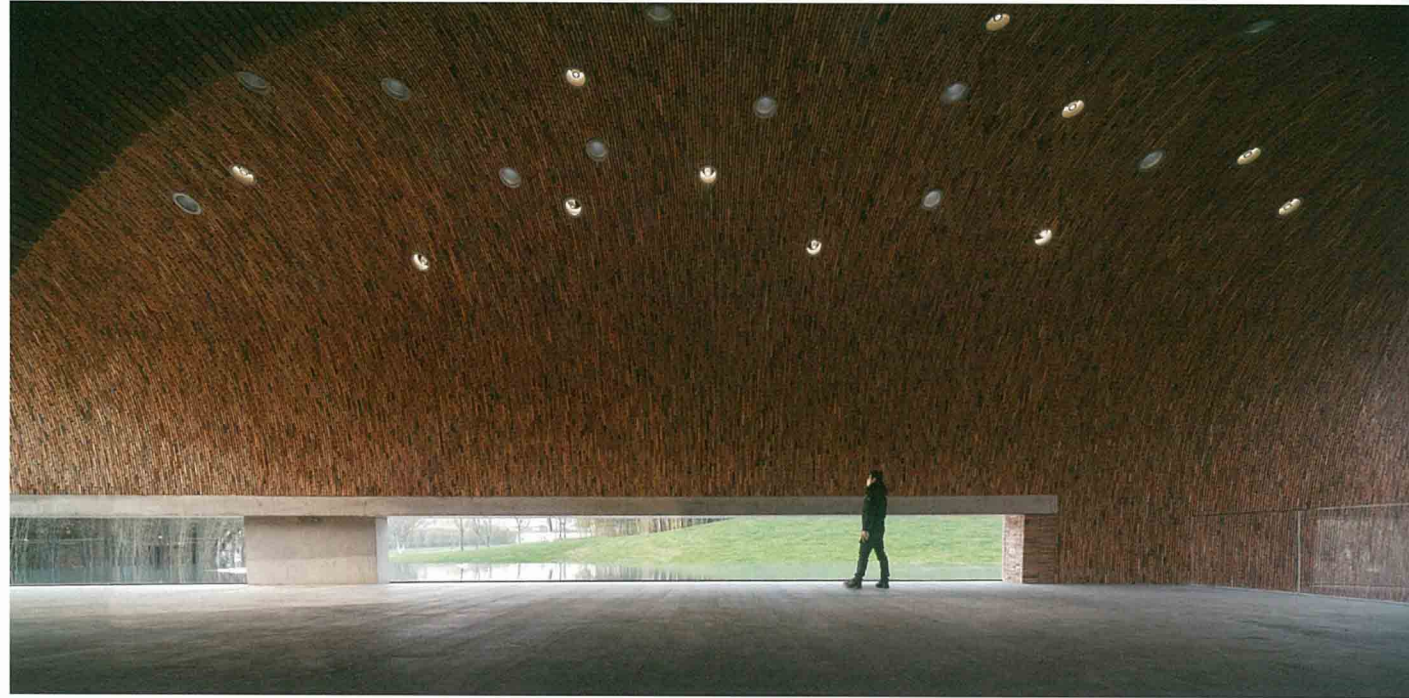


SECTION A

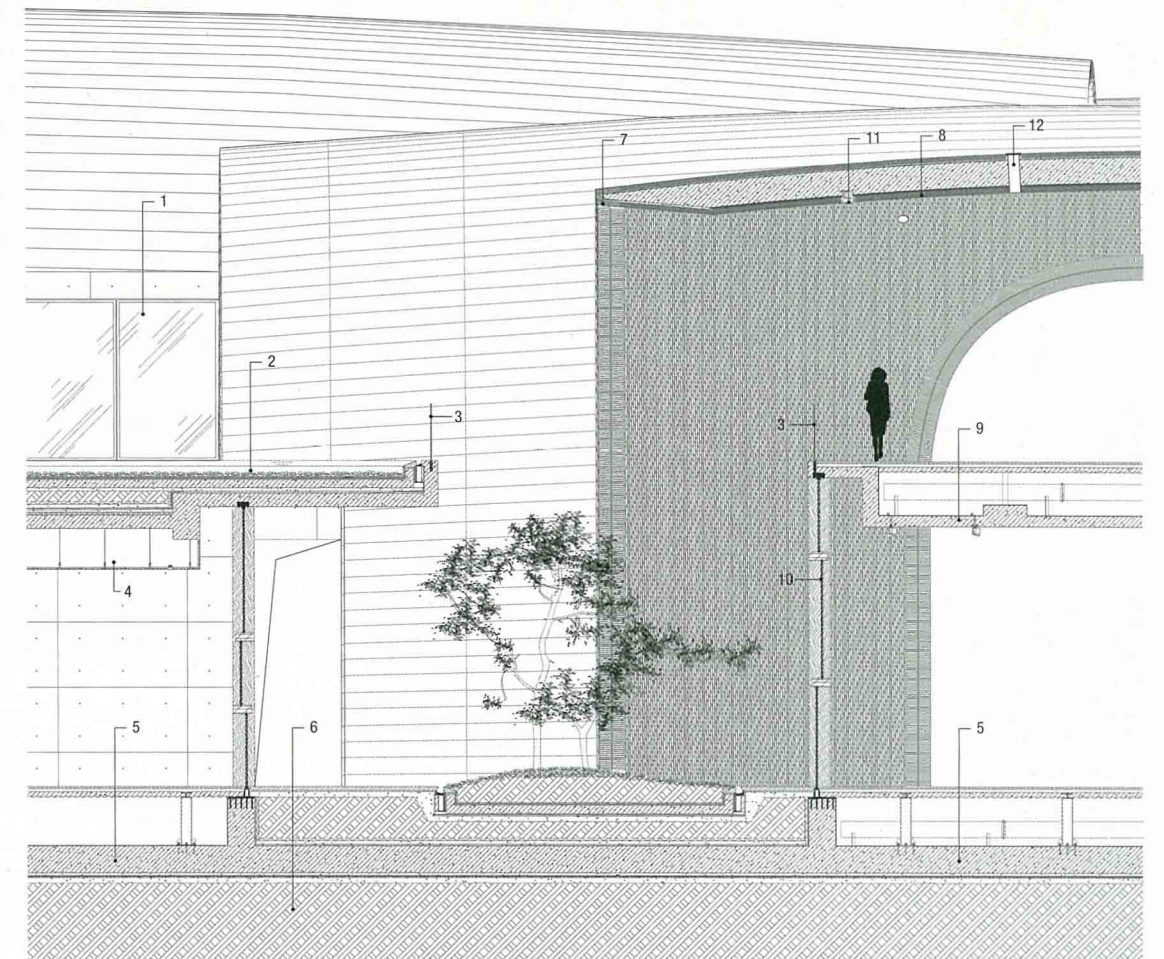


SECTION B

0 4 20m

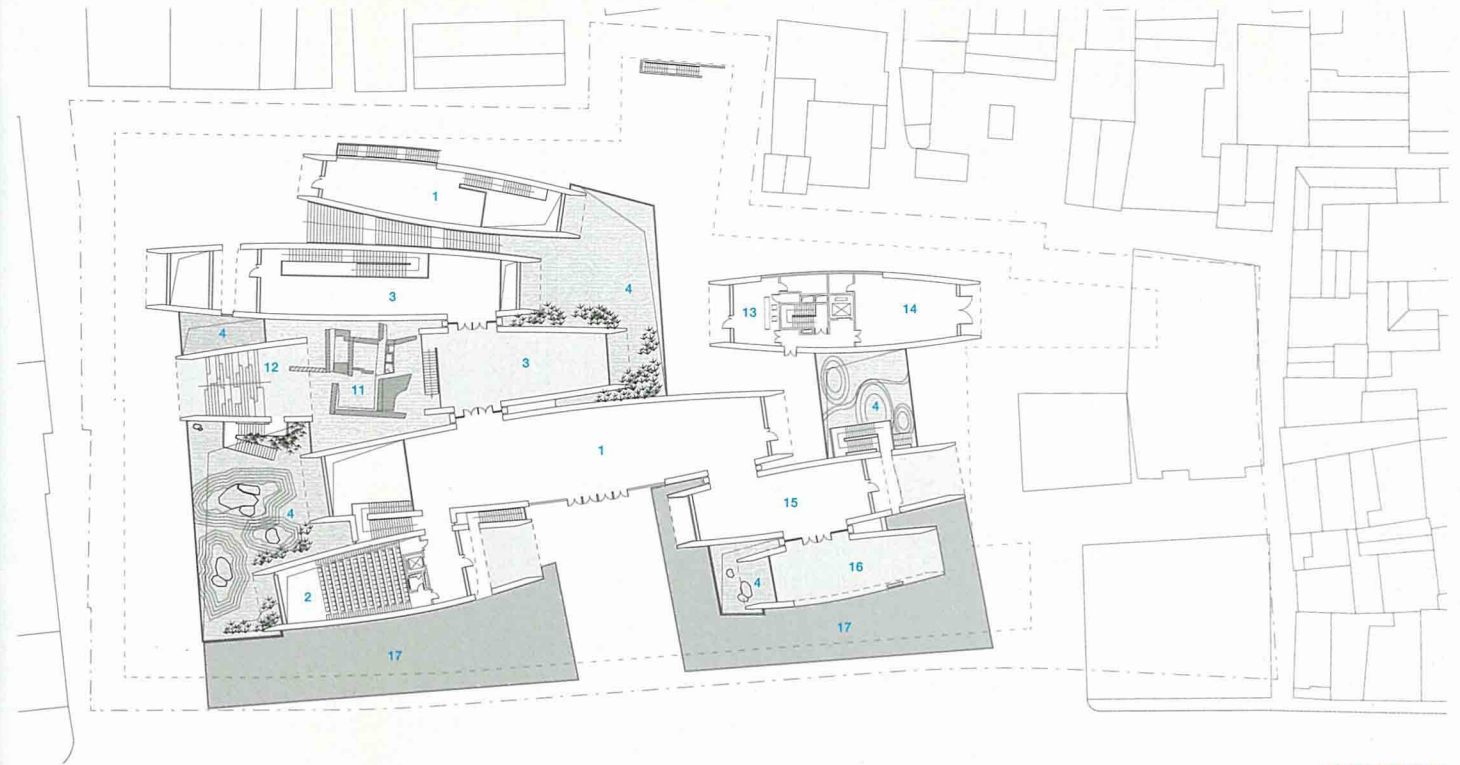


- | | | | |
|--|---|---|--|
| <p>1 FACED CONCRETE LINTEL OF 300MM HEIGHT
40MM WIDE BRUSHED STAINLESS STEEL
DOOR FRAME
8+1.52PVB+8 ULTRA WHITE TEMPERED LAMINATED GLASS</p> <p>2 WATER
50 MM BLACK PEBBLE WITH GRAIN SIZE OF 50-70MM
600X600X30MM GRAY GRANITE, 20MM 1:3 CEMENT MORTAR BINDING LAYER
150 MM REINFORCED CONCRETE POOL</p> <p>3 TEMPERED LAMINATED GLASS FENCE
6+1.52PVB+6</p> <p>4 90X40MM ALUMINUM C-PROFILE FRAMING
SUSPENDED BY TIE RODS
12MM FLAME-RETARDANT PANEL
12MM MOISTURE-RESISTANT GYPSUM BOARD
WHITE OAK VENEER</p> <p>5 40MM GRANITE FLOOR
60MM 1:3 DRY HARD CEMENT MORTAR BONDING LAYER</p> | <p>STEEL CORRUGATED PLATE AND 100MM CONCRETE POURING
EQUIPMENT INTERLAYER
10MM 1:2 CEMENT MORTAR PROTECTIVE LAYER</p> <p>ONE 1.5MM WATERPROOF MORTAR, CEMENT-BASED PENETRATING CRYSTALLINE
P6 IMPERMEABLE REINFORCED CONCRETE FLOOR</p> <p>6 80MM GRANITE FLOOR
30MM 1:3 DRY HARD CEMENT MORTAR BONDING LAYER
100MM C15 PLAIN CONCRETE CUSHION, PLAIN SOIL COMPACTION
200G/M3 NON WOVEN FILTER LAYER
CONCAVE-CONVEX DRAINAGE BOARD
70 MM C20 FINE STONE CONCRETE PROTECTIVE LAYER
0.4 MM POLYETHYLENE PLASTIC FILM INSULATION
WATERPROOF LAYER: 4+3 THICK POLY COOL</p> | <p>TIRE SBS MODIFIED BITUMEN WATERPROOF MEMBRANE TYPE CII)
20MM CEMENT MORTAR LEVELING LAYER
P6 IMPERMEABLE REINFORCED CONCRETE FLOOR</p> <p>7 KILN BRICK HORIZONTAL MASONRY, SPECIFICATION 230X30X60
30MM 1:2 CEMENT MORTAR
ONE 1.5MM WATERPROOF MORTAR
CEMENT-BASED PENETRATING CRYSTALLINE
P6 IMPERMEABLE REINFORCED CONCRETE STRUCTURE ENDS THINNING
30MM 1:2 CEMENT MORTAR
KILN BRICK HORIZONTAL MASONRY SPECIFICATION 230X30X60</p> <p>8 NEW AND OLD KILN BRICK MASONRY, SPECIFICATION 230X30X60
30MM 1:2 CEMENT MORTAR
ONE 1.5MM WATERPROOF MORTAR
CEMENT-BASED PENETRATING CRYSTALLINE
P6 IMPERMEABLE REINFORCED CONCRETE</p> | <p>STRUCTURE
60MM DRY HARD INSULATION ROCK WOOL BOARD</p> <p>9 40MM GRANITE FLOOR
60MM 1:3 DRY HARD CEMENT MORTAR BONDING LAYER
STEEL CORRUGATED PLATE AND 100 MM CONCRETE POURING
EQUIPMENT INTERLAYER
10MM 1:2 CEMENT MORTAR PROTECTIVE LAYER
ONE 1.5MM WATERPROOF MORTAR
CEMENT-BASED PENETRATING CRYSTALLINE
REINFORCED CONCRETE FLOOR WITH FAIR FACED CONCRETE BOTTOM</p> <p>10 SOLID WOOD KEEL
6+1. 14PVB+6+12A+8MM LAMINATED HOLLOW TEMPERED GLASS</p> <p>11 LIGHTING LAMPS
12 200MM DIAMETER STAINLESS STEEL SKYLIGHT TUBE</p> |
|--|---|---|--|

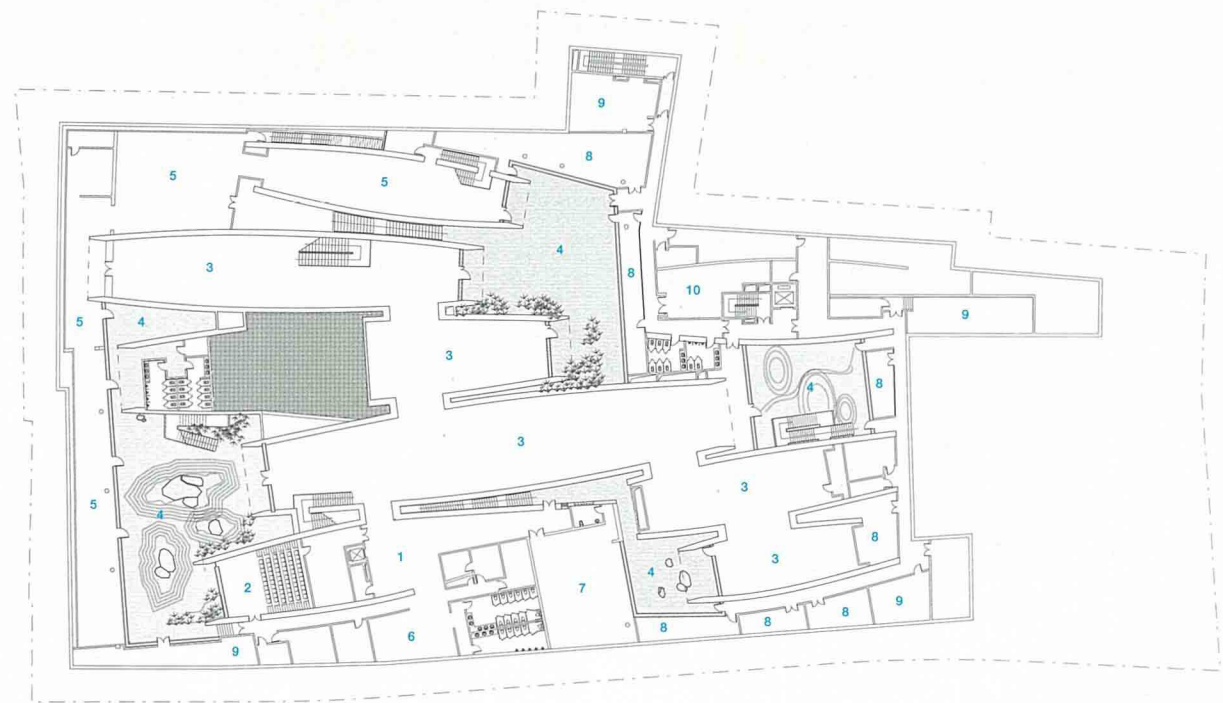




- 1 Foyer
- 2 Auditorium
- 3 Permanent Exhibition
- 4 Sunken Courtyard
- 5 Exchange Exhibition
- 6 Coat Check
- 7 Multi-Functional Hall
- 8 Restoration Room
- 9 Mechanical Room
- 10 Storage
- 11 Ruins
- 12 Amphitheater
- 13 Lobby
- 14 Loading Dock
- 15 Bookstore, Cafe
- 16 Tea Room
- 17 Pool

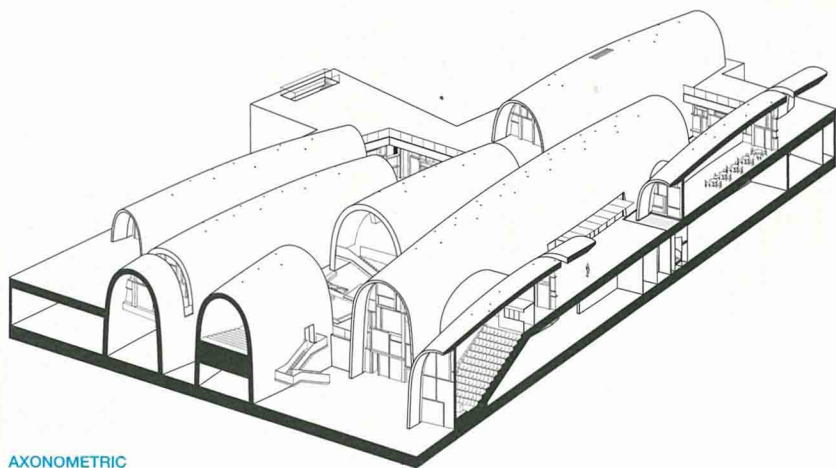


1st FLOOR PLAN



0 4 20m

B1 FLOOR PLAN



AXONOMETRIC



STUDIO ZHU-PEI_ZHU PEI

중국의 대표적인 건축가 중 한 명인 주 페이(Zhu Pei)는 2005년, 베이징에 스튜디오 주-페이를 설립했다. 그는 AR Award, AIA Honor Award 등에서 건축상을 수상했으며, 허핑턴 포스트에서 선정한 50세 미만의 위대한 건축가 5인에 들기도 했다. 그는 구겐하임 재단에 의해 아부다비와 베이징의 구겐하임 미술관 설계를 의뢰 받았으며, 대표작으로 징더전 황실 가마 박물관, 양림 공연예술센터, 지보 OCT아트센터 등 다수의 작품이 있다. www.studiozhupei.com