

ISSN 1672-7568
9 771672 756229
10

本刊由上海译文出版社
有限公司与美国赫斯特
出版公司版权合作
邮发代号: 4-772
定价: 人民币30元
港币45元

NO.217
2022.10

家居廊

DECORATION



HEALING
WITH DESIGN
设计治愈力

风格之外, 以设计传递善意

798CUBE ART MUSEUM

以小博大，艺术折叠

摄影 林半野 造型 马子谦 Kevin Ma 文 Swann 编辑 关迪 图片提供 朱锺建筑事务所



THE DESIGNER

朱锺，生于北京，曾就读于清华大学和加州大学伯克利分校，于2005年在北京创建朱锺建筑事务所，并创作了大量杰出的文化建筑实验性作品，使他成为当代最具有影响力的建筑师之一。他曾执教于美国哈佛大学和哥伦比亚大学，现任中央美术学院建筑学院院长、教授。朱锺建筑事务所的研究和实验性作品致力于当代建筑、艺术和文化领域，不断探索建筑扎根于特定自然、文化的根源与革命性创新思维两者之间的关系。其建筑哲学“自然建筑”一方面是一种建造文化的诗学，另一方面，也是对“全球气候变化和地域文化断裂”这两个当今天人类所面临的巨大挑战的回应。

www.studiozhupei.com

美术馆的设计再次探索了无柱、水平延伸的结构形式和材料的表现力。新建的两个展厅都采用无柱大跨现浇混凝土结构，地下一层展厅是符合美术馆功能的“白盒子”，是混凝土密肋式大跨横梁结构体系，密肋横梁薄而高，凸显钢筋混凝土结构和材料特性。对页：798CUBE美术馆的主入口，一道现浇混凝土高墙将佩斯美术馆西侧的广场区隔开，巨大的钢梁式滑动吊车横跨在南北的混凝土墙上，它不仅可悬挂艺术装置，也是张拉一个个自然下垂、近似反拱、形态可变的帆布的机械牵引装置。原有的、被厂房三面围合的装卸货空场转换成相对封闭的中心院落。



在新建造的两个展厅与老的红砖厂房之间，插入了一个近14米高有着自然天光的垂直竖向的立方柱体空间，东侧是中性的白色墙体，北和西侧是老的红砖砌筑墙体，南侧是宽大透明的客货两用电梯，它近似美术馆内部空间的中枢，连接着位于不同标高的空间，它又像一个光井，直接插在建筑最深、暗的部位。一个薄薄的水泥混凝土“天桥”伴随着高低变化的踏步，游离于四面的墙体，蜿蜒螺旋而下，逐渐演变成楼梯，把门厅、上层展厅、报告厅前厅、下层展厅自然地连接在一起。对页：“盒院”东侧巨大的金属翻转门像一个屋檐伸出，根据需要可以翻转调节，与“盒院”顶部的反拱形态的帆布机械装置围合出相对独立的空间，可用作开幕式场地、户外展场。



“坐北朝南引入阳光，翻转墙面阻挡西晒，帆布屋顶遮阳避雨，这就是自然对当代建筑创作的启发。”

——朱锴

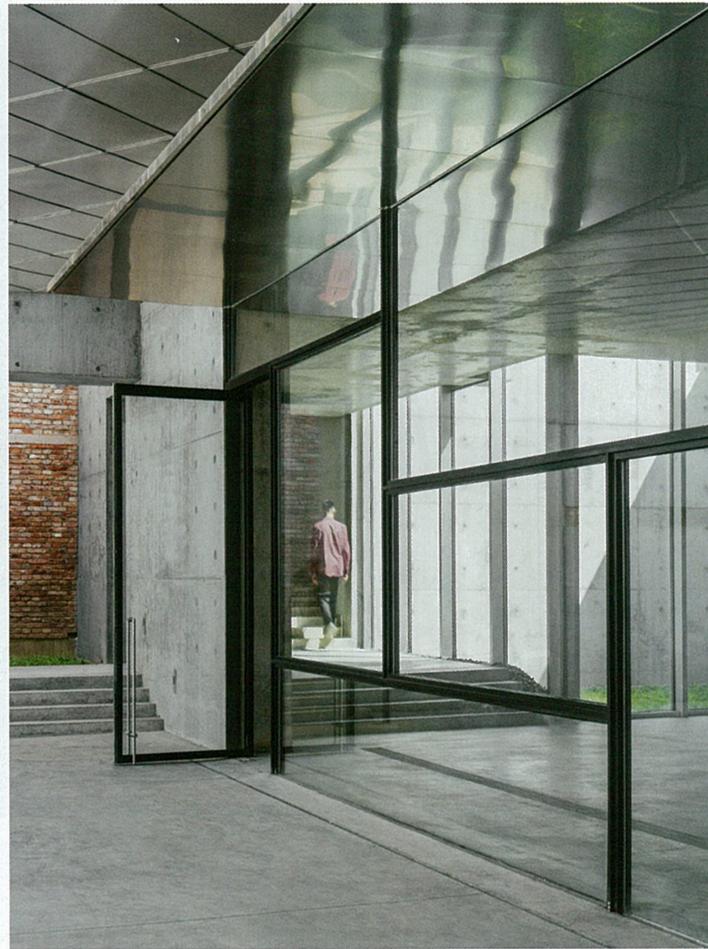
今年秋天，798CUBE美术馆终于在798艺术北区开幕。建筑师朱锴在分享这个项目的缘起时介绍道：“缘于2003年在蓬皮杜的中国艺术展，我和策展人皮力相识。也是在那一年，我第一次来到798。当时皮力和我就聊起，日后若有机会一定要在这里做一座经典的美术馆。”10年后机缘出现，朱锴几乎同时接到798CUBE美术馆和民生现代美术馆两个设计委托。“民生现代美术馆所在的厂房面积有3万多平方米，当时，古根海姆基金会前主席Thomas Krens作为民生美术馆的顾问，他和我一起构想把民生现代美术馆做成亚洲最大的当代美术馆。”朱锴比较两者时说，“但798CUBE美术馆只有3000多平方米。我希望它能以小博大，通过自身形式的简单，来塑造多种功能的灵活性和新旧之间的张力。”在此之前，朱锴又完成了北京佩斯美术馆的建筑改造设计工作，这样一来，相互毗邻的三个美术馆形成了矩阵，共同构成了他以工业遗产为主题的系列实验性创作实践。

“其实我早就对建筑改造兴趣浓厚。中国与世界都面临着城市化发展、能源短缺、气候变化等问题，如何更好地利用存量来唤醒老建筑？”朱锴回顾从2005年华京大厦“垂直院落”、2006年蔡

国强四合院改造，到2012年构思和改建太庙艺术馆的历程，直言自己借助城市中央的历史遗产和城市边界的工业遗产改造，研究如何将存量的老建筑唤醒，并将其改造为当代艺术空间，“因为建筑需要有一定的土壤，才会更有力量。”

回到798艺术区，朱锴认为佩斯美术馆前身是一种经典的、依据工业生产流程设计的精密仪器厂房，相对用料最少、空间最大，具备建筑艺术表达的良好基础，并且与美术馆的功能需求相符；民生现代美术馆的建筑基础则是1980年代初“急功近利”的建造结果，“内外两层皮，没有结构、材料的表现力”，需要打破原本苍白枯燥的秩序；相对而言，798CUBE美术馆前身是为798其他工厂提供北门区域装卸货服务的库房，基础条件单一。“建筑改造有天然约束，需要按原来的建筑基础轮廓来做。”朱锴坦言自己在尽量不拆现有建筑的原则下，通过两个“白盒子”还原最经典的美术馆，再通过两个“虚”空间拓展美术馆的边界。

这两个新建的“白盒子”分别位于地面层和地下一层，继承了798工业建筑朴素的建造逻辑：混凝土做承重结构、红砖为围护墙体。其中一个展厅采用巨大的倒拱式曲面横梁，伴随着自然天光从比邻的两个拱之间漫射下来；另一个展厅是混凝土密肋式大跨横梁结构体系，密肋横梁薄而高，凸显了钢筋混凝土结构和材料的特性。“理想的美术馆空间是无柱的，”朱锴在介绍这两种无柱大跨现浇混凝土结构的想法时解释道，“相当于把佩斯美术馆里的混凝土拱倒过来，就像一张纸这样弯曲受力，既是拱又是梁。这种朴素的结构形式，体现了工业建筑的性格。”为了突出



这一结构体系和受力关系，朱锴还在展厅内部的白色美术馆墙与倒拱式曲面横梁留有一定宽度的缝隙，以示横梁是由两侧的混凝土结构剪力墙体支撑。

“我做了两个虚空间，”朱锴着重介绍了从装卸空地改造而来的盒院，“首先砌起这堵混凝土墙，塑造美术馆建筑领域感的同时，也形成了半封闭的院落；其次，这座庭院可以兼作户外展场、户外剧场。”巨大的钢梁式滑动吊车横跨在混凝土墙上，不仅可以悬挂艺术装置，也是张拉帆布“帐顶”的机械牵引装置。根据天气和阳光角度，这些反拱形态的帆布可任意开合。与之相类似，盒院东侧的金属屋檐可以翻转成墙体，解决艺术书店、咖啡厅的西晒问题。此外，独立混凝土墙体上藏有可以开启的大门，利于超大艺术装置的运输。

在新建造的两个展厅与老的红砖厂房之间，近14米高的中庭，是该建筑的交通中枢，通过薄薄的水泥混凝土“天桥”、楼梯，将门厅、上层展厅、多功能报告厅与下层展厅自然地连接在一起。视线穿越南侧透明玻璃的客货两用电梯，人们可以看到艺术品在装卸货区域的工作状态。“有着自然天光的中庭与盒院的开放性遥相呼应。”朱锴总结道，“外部的盒院和内部的中庭，就像美术馆的双核，塑造了开放与经典，为多种活动在美术馆的发生提供了可能，它们拓展了美术馆的边界，更像城市中的公共艺术空间。”^①

主展厅采用巨大的倒拱式曲面横梁，伴随着自然天光从比邻的两个拱之间漫射下来，也和中心院落的形似倒拱的帆布机械装置相呼应。从结构角度看，倒拱式曲面横梁被两侧的混凝土结构剪力墙体所支撑，展厅内部的白色美术馆墙与倒拱式曲面横梁留有一定宽度的缝隙，可以清晰地表达结构体系和受力关系。对页：美术馆的设计也捕捉了798工业厂房的材料特点，以朴素的现浇混凝土、红砖为主要材料，着力突出这两种材料在结构形式与围护墙体之间的交接、转换的建造特点，蕴含着798工业建筑所特有的建构文化。

798CUBE 美术馆
地址：北京798艺术区创意广场北侧

